

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики, психологии и социологии  
Кафедра информационных технологий обучения и непрерывного  
образования

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ О. Г. Смолянинова

« \_\_\_\_ » февраля 2019 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

44.03.01 Педагогическое образование

**Курс «Бумагопластика» как средство развития мелкой  
моторики у старших дошкольников**

Руководитель \_\_\_\_\_

канд. пед. наук,  
доц. каф. ИТОиНО

Л.М.Туранова

Выпускник \_\_\_\_\_

А.П.Воробьева

Красноярск 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Теоретические основы развития мелкой моторики у старших дошкольников .....	5
1.1 Психолого-педагогические особенности обучения старших дошкольников .....	5
1.2 Психофизиологические особенности развития мелкой моторики старших дошкольников .....	13
1.3 Средства развития мелкой моторики .....	18
2 Программа «Бумагопластика» для старших дошкольников .....	26
2.1 Разработка программы «Бумагопластика» для старших дошкольников.....	26
2.2 Анализ результатов исследования .....	30
Заключение .....	36
Список использованных источников .....	39
Приложение А_Диагностика развития мелкой моторики рук старших дошкольников Н.Е. Вераксы.....	42
Приложение Б_Конспекты занятий курса «Бумагопластика» .....	47

## **ВВЕДЕНИЕ**

Дети наделены многими разнообразными потенциальными способностями. В связи с чем, перед педагогом стоит задача выявить и развить творческие способности в интересной и доступной детям деятельности. Самый эффективный путь их развития пролегает через приобщение детей с шести лет к продуктивной творческой деятельности. Это связано с тем, что у большинства из них в этом возрасте практические умения отстают от интеллектуального развития: они многое знают в теории, но делают не умело и не аккуратно.

Уровень владения мелкой моторикой является одним из основных показателей интеллектуальной готовности к обучению в школе. В учреждениях дошкольного образования нередко наблюдается тот факт, что у некоторых детей малоподвижны пальцы, движения их отличаются несогласованностью и неточностью.

В.А. Сухомлинский высказывал мнение, что истоки дарования и способностей детей находятся на кончиках их пальцев, что от пальцев, выражаясь образно, бегут тончайшие ручейки, питающие источник творческой мысли. Чем точнее и увереннее движение (перемещение детской руки), тем тоньше взаимодействие этой руки с орудием труда [1].

Бумага является самым доступным и универсальным материалом для любого ребенка, который радуется тому, что простой квадратик или полоска превращаются в маленькое чудо. Поэтому в работе с детьми используют различные виды деятельности с бумагой: аппликация, оригами.

Продуктивная деятельность по данным направлениям играет важную роль в развитии воображения ребенка, его художественного вкуса, аккуратности, умения экономично использовать материал, устанавливать правильную последовательность операций, стремиться активно к положительному результату. В процессе работы ребенок обучается самостоятельности и последовательности действий согласно инструкции, контролю над тонкими движениями рук. При работе с бумагой у ребенка

улучшается глазомер, пространственное воображение, у него развивается умение оперировать мысленно объемными предметами. Подобная работа знакомит ребенка на практике с геометрическими понятиями, учит терпению.

**Объект исследования:** процесс развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** занятие бумагопластикой как средство развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

**Цель:** обосновать теоретически и проверить практически результативность программы по бумагопластике как средства развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста будет результативной, если с детьми занятия будут проводиться по программе, включающей их пошаговое обучение по овладению техникой бумагопластики.

В ходе исследовательской работы выявлены необходимые **задачи**:

1. Выявить психолого-педагогические особенности обучения детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить психофизиологические особенности развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.
3. Определить средства развития мелкой моторики для детей старшего дошкольного возраста.
4. Разработать программу бумагопластики для детей старшего дошкольного возраста.
5. Проанализировать результаты проведенного исследования.

Для решения поставленных задач в процессе исследования применялись следующие **методы**: анализ методической литературы по педагогике и психологии; обзор нормативных документов (образовательные стандарты, учебные программы и планы и т.д.), метод экспертной оценки.

# **1 Теоретические основы развития мелкой моторики у старших дошкольников**

## **1.1 Психолого-педагогические особенности обучения старших дошкольников**

Старший дошкольный возраст охватывает возрастной период от 5 до 7 лет и является последним из всех периодов дошкольного возраста — это этап интенсивного физического и психического развития ребенка. Старшему дошкольному возрасту присуще бурное развитие и перестройка работы абсолютно всех физиологических систем в организме ребенка: нервной, опорно-двигательной, сердечнососудистой и эндокринной. Ребенок старшего дошкольного возраста быстро прибавляет в росте и весе, за счет чего меняются пропорции его тела. Происходят ощутимые изменения в высшей нервной деятельности. Организм ребенка в данный период готов к переходу на более высокий уровень возрастного развития, предполагающий более интенсивные физические и умственные нагрузки, которые связаны с систематическим школьным обучением [17].

Весь дошкольный возраст является особенно важным периодом в образовании ребенка. Это этап психического развития от 3 до 6-7 лет, во время которого доминирующий вид деятельности ребенка — это игра. В данный период ребенок при помощи взрослого знакомится с миром человеческих отношений и различных видов деятельности. В ходе воспитания и обучения ребенка дошкольного возраста проявляется активное развитие всего комплекса психических и познавательных процессов [27].

Дошкольный возраст считается сензитивным для развития следующих познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти и воображения. С целью развития всех данных аспектов производится усложнение игрового материала, чтобы он стал наиболее логическим и интеллектуальным, чтобы ребенку приходилось думать и рассуждать. В

связи с этим в данном возрасте рекомендовано играть в словесные игры, поскольку ребенок уже начинает использовать в речи синонимы и антонимы, различать гласные и согласные, определять количество слогов в словах, а также место звука в слове.

На данном жизненном этапе совершенствуются все стороны речи ребенка. Он учится правильно произносить все звуки родного языка, ясно и отчетливо воспроизводить слова, у него уже появляется словарный запас, необходимый для свободного общения, он правильно использует многие грамматические формы и категории, его высказывания становятся более содержательными, выразительными и точными.

В этот период общение ребенка развивается как вид его деятельности. К моменту старшего дошкольного возраста у ребенка появляется внеситуативно-личностная форма общения, отличающаяся потребностью во взаимопонимании и сопереживании и личностными мотивы общения. Общение ребенка со сверстниками приобретает характер внеситуативности, становится внеситуативно-деловым; у него устанавливаются устойчивые избирательные предпочтения.

В старшем дошкольном возрасте развитие личности можно характеризовать появлением новых качеств и потребностей, освоением новых знаний. Говоря иначе, у ребенка формируются различные стороны личности: интеллектуальная, эмоциональная, нравственная и волевая действенно-практическая.

Советскими психологами Л.С. Выготским и А.В. Запорожец неоднократно подчеркивалось, что ребенок в старшем дошкольном возрасте от ситуативного поведения переходит к деятельности, которая подчиняется социальным нормам и требованиям, и к последним он начинает относиться очень эмоционально. В данный период познавательный тип общения ребенка со взрослым сменяется личностным, в центр которого встает интерес к человеческим взаимоотношениям. Ребенок старшего дошкольного возраста в подавляющем большинстве случаев осознает верно, что нравится и не

нравится взрослым в его поведении, он уже вполне адекватно оценивает свои поступки и отдельные черты своего характера. К концу старшего дошкольного возраста у ребенка формируется самооценка, содержанием которой является наличие и состояние практических умений и моральных качеств, которые выражаются в подчинении нормам поведения, установленным в коллективе. В общем самооценка старшего дошкольника очень высокая, и это ему помогает осваивать новые виды деятельности, без страха и сомнений включаться в учебные занятия при подготовке к школе и т.п [3].

Дети данного возраста уже проявляют подлинную заботу о своих близких людях, и делают поступки, направленные на ограждение их от беспокойства и огорчения. Ребенок старшего дошкольного возраста приобретает умение, конечно, до определенной степени, сдерживать свои бурные и резкие выражения чувств, он уже может, например, сдерживать свои слезы или скрыть страх. «Язык» чувств его усиливается, а именно добавляются формы выражения тончайших оттенков переживаний, принятые в обществе, с помощью интонаций, взглядов, мимики, жестов, движений и поз.

Рисование, лепка и конструирование являются наиболее свойственными занятиями для старшего дошкольника. Однако в данном возрасте уже формируются элементы трудовой деятельности, психологический смысл которой для ребенка состоит в следующем: ребенок понимает, что делает нужное и полезное для других дело. Приобретенные ребенком к 5-ти годам навыки самообслуживания и трудовой опыт в природе и изготовлении поделок, что больше позволяет ему участвовать в делах взрослых. Ребенок старшего дошкольного возраста уже способен переходить от исполнения отдельных поручений к выполнению постоянных обязанностей, например: к уборке своего игрового уголка, поливу цветов, чистке своей одежды и обуви. Наряду с выполнением подобных

обязанностей к ребенку приходит и первое познание радости от своего труда — дела, которое он сделал для общего блага.

Еще один вид деятельности, которая усваивается в старшем дошкольном возрасте, — это учебная деятельность, в которой главное — это приобретение новых знаний.

Пятилетнему возрасту соответствует расцвет фантазии у ребенка. Особенно яркое воображение ребенка — в процессе игры, когда он увлеченно действует. Однако вообразить что-то специально, подключая волю, для детей в этом возрасте еще нелегко.

Ведущей деятельностью старших дошкольников, по мнению Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Л.И. Божовича, Л.А. Венгера, М.И. Лисиной и других, — по-прежнему остается сюжетно-ролевая игра, в которой ребенок беря на себя роль взрослого, выполняет его социальные функции. Дети распределяют между собой роли до начала игры и, придерживаясь этой роли выстраивают свое поведение. Также для данного возраста характерно то, что игровое пространство усложняется: уже может существовать несколько центров, поддерживающих каждый свою сюжетную линию [20].

К концу дошкольного возраста наряду с сюжетно-ролевой игрой уже появляются игры с правилами: прятки, круговая лапта, салочки и т.п. Умение подчиниться правилам формируется еще в процессе ролевой игры, когда любая роль содержит скрытые правила. К окончанию дошкольного возраста в игре у ребенка образуются качества, становящиеся основой формирования учебной деятельности в период младшего школьного возраста.

После пяти лет у ребенка возникает способность ставить цели, которые касаются самого его и его собственного поведения. Данное деятельное новообразование называется произвольностью психических процессов. Оно играет важнейшую роль для успешности всего последующего школьного обучения и дальнейшего психического развития, поскольку подчинение школьным правилам требует произвольности поведения — умение ребенка действовать согласно каким-либо образцам и контроль своего поведения.



Ребенок, именно в игре, выполняя какую-либо роль, с одной стороны, следует установленному образцу, а с другой стороны — контролирует собственное поведение. При взрослении ребенок учится сам себя организовывать. Его поведение как бы освобождается от игровой ситуации. У детей старшего дошкольного возраста игры с правилами становятся более содержательными. К 6-7 годам у ребенка меняется отношение к нарушению правил. Он все более строго относится к точному выполнению правил игры. Он настаивает на ее продолжении, в случае если она уже стала надоедать всем остальным ее участникам, и находит в данной рутинной игре свое удовольствие.

Однако при этом имеющиеся у старшего дошкольника возможности переработки и упорядочивания информации не позволяют еще ему полноценно справляться с входящим потоком поступающих сведений обо всем большом окружающем мире. Несоответствие познавательных потребностей ребенка и его возможностей перерабатывать информацию может стать причиной перегрузки сознания разными разрозненными фактами и сведениями, большинство из которых ребенок данного возраста не способен еще осмыслить и понять. Познавательные интересы появляются в играх и общении со взрослыми и сверстниками, однако лишь в учении, когда усвоение знаний — это основная цель и результат его деятельности, устанавливаются и окончательно формируются познавательные интересы. Для удовлетворения своих стремлений, желаний и потребностей, в арсенале ребенка 5-ти лет есть разные способы познания: действия, собственный практический опыт, слово, то есть объяснения и рассказы взрослых. Огромную роль в познавательном развитии старшего дошкольника имеет осознанное знакомство с разнообразными источниками информации: книгами, журналами, телевизором, компьютером и т.п., а также привитие ему первичных умений пользоваться ими.

В процессе перехода к старшему дошкольному возрасту наблюдается особенное интенсивное развитие словесной памяти. Ребенок запоминает

словесный материал практически так же хорошо, как и наглядный. Работа со словесным материалом имеет большое значение в процессе школьного обучения, именно поэтому в старшем дошкольном возрасте необходимо обращать внимание на развитие словесной памяти.

Уровень развития мыслительных операций у старшего дошкольника (анализ, классификация, сравнение, обобщение и т.п.) позволяет ему наиболее глубоко и осознанно воспринимать поступающие сведения о большом мире и разбираться в них.

К концу старшего дошкольного возраста у ребенка происходит развитие понятийного, или логического, мышления. Он начинает интересоваться не только теми явлениями, которые непосредственно видит перед собой, а обобщенными свойствами предметов окружающей реальности. Ребенка интересуют причинно-следственные связи в отношениях предметов, у него проявляется интерес к «технологиям» их изготовления. Ребенок в этот период уже является способным оторваться от увиденного, проанализировать, сравнить и обобщить новый материал, сделать логические выводы. В развитии у старшего дошкольника познавательных интересов большую роль играет его собственное участие в самых разнообразных видах деятельности.

В старшем дошкольном возрасте происходят значительные изменения во всех областях психического развития ребенка. Ребенок осваивает широкий круг деятельности: и игровую, и коммуникативную, и трудовую, и продуктивную, и бытовую. При этом формируется и их техническая сторона, и мотивационно-целевая. Главный итог развития всех видов деятельности — это овладение моделированием как центральной умственной способностью (Л.А. Венгер) и формирование произвольного поведения (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин).

У старших дошкольников появляются зачатки рефлексии, то есть способности к анализу своей деятельности и соотнесению своего мнения, действия и переживания с мнениями и оценками окружающих его людей,

следовательно, самооценка старших дошкольников становится более реалистичной и адекватной. Однако в совершенно незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности они завышают свою самооценку [16].

К концу старшего дошкольного возраста ребенок способен довольно долго выполнять одну и ту же какую-либо деятельность, это длится, пока она для него интересна и не вызывает никаких внутренних усилий, требует только произвольного внимания. Произвольности же и опосредованности внимания ребенка старшего дошкольного возраста можно достичь посредством игр.

К 6-ти годам у ребенка уже достаточно сформирован механизм сопоставления воспринимаемой действительности и слов педагога, в результате этого понижается его внушаемость. Ребенок уже способен отстаивать собственную точку зрения и осознавать комические ситуации. Старший дошкольник в характерных жизненных ситуациях намного требовательнее и самокритичнее к себе, чем ребенок младшего дошкольного возраста. Важнейшие изменения в личности старшего дошкольника связаны с изменением его собственного представления о себе и с осознанием отношения к нему окружающих.

Старший дошкольный возраст сенситивен для морального развития. Это период закладывания основ морального поведения и отношения, который является весьма благоприятным для формирования морального облика ребенка, черты которого будут проявляться в течение всей жизни.

К окончанию старшего дошкольного возраста у подавляюще части детей уже формируются интеллектуальные способности для школьного обучения. Проявляется это в том, что у старших дошкольников значительно увеличиваются возможности умственной деятельности. Они весьма хорошо ориентируются в окружающей их действительности. На данном возрастном этапе важным является формирование таких навыков, как: стремление познания как можно больше новой информации об окружающем мире и

умение систематизировать полученные знания и внятно объяснять их результаты.

Следует поощрять умение старших дошкольников выполнять простые теоретические и практические задания, достигать цели деятельности, следить за развитием мысли педагога, усваивать общие правила построения теоретических и практических задач. Необходимо стремление развивать воображение и творческие способности. Старшему дошкольнику важно понимать, что он уже переходит на более сложный уровень социальных взаимоотношений, в которых его роль воспитанника детского сада сменится ролью ученика. Новая роль требует от ребенка в этом периоде более сложных форм общения и серьезного отношения к своим обязанностям.

Итак, в старшем дошкольном возрасте совершенствуется процесс обучения и расширяются его задачи:

- продолжать ориентировать детей в окружающем мире, накапливать у них представления о предметах и явлениях окружающей жизни;
- продолжать совершенствовать познавательные процессы ребенка: целенаправленность анализа, сравнения, широкого обобщения и т.п.;
- формировать у детей основные компоненты учебной деятельности;
- воспитывать познавательный интерес как мотив учебной деятельности.

Основное содержание обучения движениям в старшем дошкольном возрасте - это совершенствование двигательных навыков и двигательных способностей: координационных и скоростно-силовых.

Таким образом, можно сделать следующие выводы. Обучение на занятиях в детском саду должно организовываться с разнообразием приемов действий, небольшим образовательным содержанием, опорой на детский опыт, широкой и яркой наглядной основой, использованием игровых и занимательных приемов обучения, многогранными связями обучения с повседневной деятельностью детей.

## **1.2 Психофизиологические особенности развития мелкой моторики старших дошкольников**

Развитие ребенка является процессом, который включает физическое развитие и рост всех органов и систем организма, совершенствование познавательных функций, а так же психическое и социокультурное развитие.

Ребенок старшего дошкольного возраста характеризуется достаточно быстрыми изменениями и в физическом, и в психическом развитии ребенка, а также совпадает с началом формирования их учебной деятельности.

Учет индивидуальных психофизиологических особенностей ребенка старшего дошкольного возраста предоставляет возможность использовать методы обучения и приемы воспитания, которые соответствуют индивидуальным особенностям ребенка, и оптимизировать данный процесс для адаптации к началу учебы в школе [14].

В старшем дошкольном возрасте у ребенка происходит интенсивное развитие всех систем организма, в том числе координационных способностей, которые можно считать показателем нервно-мышечного взаимодействия. Развитие координационных способностей будет способствовать общему развитию ребенка, активации умственной и сенсорной деятельности и является одним из элементов «школьной зрелости». Следовательно, при подготовке ребенка к школе, то есть в старшем дошкольном возрасте важное значение имеют не только проведения непосредственно-образовательной деятельности по развитию когнитивных функций, но и тренировки мелкой и крупной моторики рук.

Дошкольный возраст является важным периодом для развития моторики. Поэтому очень важно уделять должное внимание развитию как крупной, так и мелкой моторики. К крупной моторике относят способность ребенка владеть своим телом в пространстве, делать слаженные движения во время ходьбы, бега, выполнения упражнений. Мелкая моторика связана с работой пальцев и кисти рук, точными прицельными движениями

Движения кистей и пальцев рук у людей совершенствовались с каждым поколением, поскольку люди выполняли своими руками из поколения в поколение все более сложную и тонкую работу. Поэтому происходило увеличение площади двигательной проекции кисти руки в человеческом мозге. Известный факт, что у людей развитие функций руки и речи шло параллельно. Примерно так же развивается речь у ребенка. Сначала развиваются тонкие движения кистей и пальцев рук, а потом появляется артикуляция слогов; и все дальнейшее совершенствование речевых реакций прямой зависимо от степени тренировки движений пальцев [6].

Важный аспект развития старшего дошкольника в период подготовки к учебе в школе — это развитие у него мелкой моторики и координации движений кистей и пальцев рук. Необходимость такого развития получила научное обоснование. Ученые, которые занимаются изучением деятельности детского головного мозга, психики детей, их физического и речевого развития указывают о большом стимулирующем значении функции руки. Например, Л.В. Фомина и М.М. Кольцова, в процессе своих исследований доказали, что систематические упражнения по тренировке движений кистей и пальцев рук оказывают стимулирующее влияние на физическое и речевое развитие, а также, что очень важно, являются мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга [6].

Мелкая моторика кистей и пальцев рук развивается естественным образом, начиная с самого младенческого возраста на основе общей моторики. Вначале ребенок учится хватать предметы, потом появляются навыки перекладывания предмета из руки в руку («пинцетный захват») и т. п., уже к двум годам ребенок уже способен правильно держать ложку, кисточку и рисовать. В дошкольном и раннем школьном возрасте такие навыки усложняются и становятся более разнообразными. Увеличивается доля действий, требующих согласованности обеих рук [11].

Развитие мелкой моторики подразумевает как развитие речи, так и развитие собственных движений рук для осуществления предметных и

орудийных действий, в том числе письма. Высокая степень развития мелкой моторики указывает на функциональность зрелости коры головного мозга и психологическую готовность ребенка к школьному обучению. Дошкольники с недостаточно развитой ручной моторикой чувствуют себя несостоятельными в простых, примитивных действиях, доступных для остальных детей. Это глубоко влияет на его самооценку и эмоциональное благополучие ребенка.

У большинства детей дошкольного и раннего школьного возраста с нарушением речи посредством специальных исследований выявлен недостаточный уровень сформированности не только крупной моторики, но и тонких движений кистей и пальцев рук. Такое отставание в развитии мелкой моторики рук у старших дошкольников препятствует овладению навыками самообслуживания, манипуляции различными мелкими предметами, оно сдерживает развитие определенных видов игровой деятельности. Все это доказывает необходимость целенаправленно вести специальную работу по коррекции и развитию тонких координированных движений рук.

Е.М. Мастюкова, Н.И. Кузьмина Т.Б., Филичева, занимающиеся изучением деятельности детского мозга и психики детей, установили, что уровень развития речи ребенка находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук [7].

Исследования М.М. Кольцовой свидетельствуют о том, что влияние импульсации мышц руки значительно только в детском возрасте, пока происходит формирование речевой моторной области. Она пришла к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее, от пальцев. Данный факт должен применяться в работе с детьми, и у которых развитие речи происходит своевременно, и особенно, у которых имеется отставание и задержка развития моторной стороны речи [6].

Моторика представляет собой совокупность двигательных реакций, умений и навыков двигательных действий, которые свойственны человеку. В коррекционном плане выделяется: общая моторика, тонкая (или мелкая) ручная моторика и артикуляционная.

Мелкая моторика представляет собой способность выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук, а также ног, в результате скоординированных действий важнейших систем: нервной, мышечной и костной, с участием также зрительной системы.

Мелкой моторике присуща очень важная особенность. Она связана с нервной системой, зрением, восприятием, вниманием и памятью ребенка. Также учеными доказано, что развитие мелкой моторики и развитие речи очень взаимосвязаны теснейшим образом. Поэтому-то для своевременного развития речи ребенка следует большое внимание уделять развитию мелкой моторики кистей и пальцев рук. Мелкая моторика непосредственно влияет на ловкость рук, на подчёрк, который будет сформирован в дальнейшем, на скорость реакции ребенка.

Ускорить развитие мелкой моторики можно различными способами. Например: играми с мелкими предметами — головоломки, стеклянные шарики, мозаики, конструкторы, пальчиковые игры, массаж рук и пальцев, лепка и рисование. С целью развития мелкой моторики можно также использовать игры с подручным материалом: разноцветными крышками, палочками, пуговицами, бусинами, шнурками и т.п.

В процессе игровых заданий ребенок совершенствуют общую и мелкую моторику, тактильный и зрительный анализаторы, умение классифицировать по заданному принципу, выполнение движения рукой в определенном направлении, работу над темпом выполнения задания, аккуратностью и усидчивостью, развитием устойчивого внимания и воображения, развитие зрительно-моторной координации, дифференциации лево — право, вперед — назад, произвольности психических процессов,



визуального и аудиального внимания, умением выполнять задание по схеме и по описанию на слух.

Работа по развитию мелкой моторики у старших дошкольников должна проводиться систематически. Педагогу необходимо тщательно подбирать дидактический и информационный материал для проведения данной деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей. Так как данная работа проводится в основном в игровой форме, то она должна приносить ребенку радость и удовлетворение от деятельности, и не должна вызывать переутомления.

Для диагностики развития мелкой моторики используются методики различных авторов, таких как: М.М. Кольцова, Н.О. Озерецкий, С.Е. Гаврина., Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербина, Н.Е. Веракса и др. Самые распространенные методики это: «Мячики», «Лес», «Дорожки» [6].

В старшем дошкольном возрасте у ребенка должны быть сформированы определенные навыки мелкой моторики. Ребенок должен самостоятельно застегивать пуговицы, шнуровать ботинки, держать ложку и карандаш, регулировать силу нажима на карандаш и кисть и изменять направление движения руки в зависимости от формы изображенного предмета, рисовать на бумаге в клетку узоры, схемы, точно копировать простой узор, писать графические диктанты на листе в клетку («одна клетка вправо, две клетки вверх, и т. д.»), вырезать самостоятельно ножницами геометрические фигуры, составлять узор, делать аппликации, складывать бумагу гармошкой, уголок к уголку и т.д [14].

К шести годам ребенок должен овладеть значительным объемом знаний, умений и навыков по работе с бумагой. Мускулатура ребенка к этому времени достаточно развитой, движения координированы и точны. Особое значение имеет готовность руки ребенка к выполнению тех мелких, точных и разнообразных движений, которых требует овладение письмом. Подготовка руки ребенка к овладению в школе письмом достигается упражнениями в

штриховке, рисовании, вырезывании и в других видах работ, требующих не только точных движений рук и пальцев, но и четкого согласования движений руки и глаза.

Таким образом, следует заметить, что развитие мелкой моторики детей, улучшает координацию их движений и стимулирует активную работу мозга. Среди других двигательных функций моторика кистей и пальцев рук имеет особое значение, поскольку оказывает большое влияние на развитие высшей нервной деятельности ребенка. Своевременное развитие мелкой моторики рук ребенка оказывает положительное влияние на развитие его психических процессов. В старшем дошкольном возрасте возникает способность выполнять мелкие, и даже мельчайшие точные, движения с предметами. К этому периоду в основном уже заканчивается созревание и развитие мелких мышц кистей рук и соответствующих участков головного мозга. Поэтому именно в данном возрасте ребенок способен осваивать новые двигательные навыки, в том числе и навыки письма.

### **1.3 Средства развития мелкой моторики**

Педагоги и психологи, которые занимаются проблемами развития старших дошкольников и младших школьников сходятся единодушно во том мнении, что мелкая моторика очень важна, так как посредством нее развиваются высшие свойства сознания: внимание, наблюдательность, мышление, воображение, зрительная и двигательная память, координация и речь. Развитие мелкой моторики имеет большое значение еще и по той причине, что в жизни, когда ребенок вырастет, ему понадобятся точные координированные движения для того, чтобы одеваться, писать, выполнять другие различные бытовые и иные действия.

К мелкой моторике относится большое разнообразие движений: от примитивных (например, захват объектов), до мельчайших движений, от которых, к примеру, зависит почерк человека.

Формирование и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук— это главный стимул развития центральной нервной системы ребенка, всех его психических процессов и речи.

Анализ и синтез при обработке информации в центральной нервной системе обеспечивает сознательный отбор отточенных моторных функций. Ребенок осознает: при улучшении моторных функций и навыков, он себя более чувствует комфортно в любой ситуации и любой среде.

В процессе исследований, которые были проведены Л.В. Антаковой-Фоминой, М.М. Кольцовой и Б.И. Пинским, была подтверждена связь моторики пальцев с интеллектуальным развитием. Степень развития речи детей находится также в прямой зависимости от уровня сформированности тонких движений кистей и пальцев рук [6].

В старшем дошкольном возрасте все основное развитие мелкой моторики происходит через игры и игровые упражнения, в процессе которых у детей развиваются внимание, память, слуховое и зрительное восприятие, усидчивость, игровая и учебно-практическая деятельность. Такие и игры упражнения, которые развивают мелкую моторику рук, оказывают большое стимулирующее влияние на развитие речи, являются мощным средством поддержания работоспособности и тонуса коры головного мозга, средством ее взаимодействия с нижележащими структурами [14].

Функция человеческой руки универсальна и уникальна. Начинать развитие мелкой моторики необходимо с самого раннего возраста. Уже в грудном возрасте младенцу необходимо массировать пальчики, то есть выполнять пальчиковую гимнастику, тем самым воздействуя на активные точки, которые связаны с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте следует выполнять простые упражнения, которые сопровождаются стихотворным текстом, развивать элементарные навыки самообслуживания: завязывать шнурки, застегивать и расстегивать пуговицы и т.п. Детям нравится махать ручкой, хлопать в ладоши, играть в «Ладушки», «Сороку-белобоку», показывать «козу рогатую». Данные игры все очень

полезны, поскольку тренируют руку. Кроме этого в раннем детстве полезными являются игры с кубиками, матрешками и пирамидками. Позже, полезны различного вида конструкторы, например, всем известный «Лего», при игре с которым ребенку приходится собирать и разбирать мелкие детали, собирать целое из отдельных частей — для этого важно, чтобы пальчики хорошо работали и слушались, тем самым стимулируется речевое развитие ребенка [15].

На раннем этапе развития ребенка — это младший возраст до 3 лет, особенное внимание следует уделять зрительно-моторной координации, а также – сенсорике. Главным образом, для развития мелкой моторики кистей и пальцев рук важно осязание. Поэтому очень важно в этом возрасте их массажировать и проводить простейшие пальчиковые игры. Приемы и средства могут быть достаточно разнообразными, здесь важно, чтобы движение вовлекалось больше пальцев, чтобы эти движения были энергичными и разнонаправленными. Развитию движения кистей и пальцев рук маленьких детей еще с давних времен в народной педагогике придавалось большое значение: детей с малых лет подготавливали к выполнению многообразных трудовых процессов. Для совсем малышей, как уже говорилось выше в качестве подготовительных упражнений применялись различные пальчиковые игры-потешки.

Для развития кисти и пальцев рук в младшем и среднем дошкольном возрасте следует организовывать игры с мелкими игрушками, мозаикой, мелким конструктором, проводить занятия по рисованию и по лепке из глины и пластилина и т.п. Благодаря подобным играм и занятиям движения кистей и пальцев детей становятся намного увереннее и координированнее. В данном возрасте моторика рук наиболее развита, в связи с этим следует активно использовать нетрадиционную изобразительную деятельность. Также следует развивать навыки самообслуживания, начиная с умения пользоваться ложкой до умения зашнуровывать шнурки. Также в этом

возрасте ребенок уже должен овладевать навыками пользования ножницами, разнообразными изобразительными средствами, уметь видоизменять бумагу.

К старшему дошкольному возрасту возрастает возможность точных и произвольно направленных движений, поэтому дети уже способны выполнять задания, которые требуют достаточной высокой точности и согласованности движений кистей и пальцев рук. Это и завязывание разнообразных узелков и бантиков, и нанизывание бусинок, и плетение ковриков и косичек из ткани, бумаги, веревочек и тесьмы. Большое значение в развитии мелкой моторики имеет овладение навыком уверенно пользоваться ножницами.

Из всех видов совместной деятельности педагога с дошкольниками дети очень любят художественно-эстетическую и продуктивную деятельность, так как именно в процессе данной деятельности они видят результат своего творчества. Результат изобразительной деятельности обычно рождает у них чувство удовлетворенности, гордости за итог своей работы и развивается чувство уверенности в себе и в своих силах. Попутно у них развивается ручная ловкость и умелость, укрепляется мелкая моторика у руки, а значит, в будущем в школе им будет легче овладеть письмом. Симметричное вырезание фигурок и аппликации развивает зрительно-двигательную координацию, аккуратность, терпение и настойчивость. Изготовление бумажных поделок является также хорошим средством развития мелкой мускулатуры кистей и пальцев рук. Такая работа увлекает старших дошкольников и способствует развитию их воображения и конструктивного мышления.

Бумагопластика способствует развитию сенсомоторики - слаженности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности в выполнении действий, гибкости. Труд с бумагой и картоном влияет на умственное развитие воспитанников, на развитие их мышления, воображения. Так же можно отметить, что деятельность детей с применением техники бумагопластики способствует развитию их личных качеств,

воспитанию характера, развитию многих навыков и умений, необходимых в дальнейшей жизни ребенка.

Изготовление поделок, панно, игрушек, требует определенных волевых усилий. Постепенно у детей старшего возраста формируются такие качества, как настойчивость, целеустремленность, умение не бросать работу и доводить начатое дело до конца. Создавая изображения или поделку при помощи бумагопластики, ребенок осмысливает поэтапность выполнения работы, ее качество, запоминает характерные особенности и детали разных предметов их название, продумывает средства и форму передачи образов в поделке, рисунке или объемной аппликации.

Работа с применением бумагопластики так же позволяет развивать трудовые умения и навыки детей: использование палочек, клея, салфеток и т.д., подготовка своего рабочего места, уборка оставшегося материала и др.

Осуществляя работу с дошкольниками посредством бумагопластики можно развить у детей следующие умения: разминать пальцами размягченную бумагу «бумажное тесто»; нанизывать бусинки, выполненные из бумаги на тоненькую ленту, делать бусы; раскрашивать, штриховать; резать ножницами; наклевать мелкие детали. Отметим еще раз, что работа с бумагой занимательна и интересна детям. Используя данную технику, дети, у которых возникают проблемы в различии мелкой моторики у рук, могут при помощи бумагопластики справиться с данной проблемой. Так же можно отметить, что в процессе работы в технику бумагопластики у детей развивается творческое мышление и воображение. Дошкольники изучают окружающий мир, его многообразие и красоту. Эта техника способствует развитию у старших дошкольников не только мелкой моторики у рук, но и логики, умению планировать и модулировать, а так же развивает коммуникативные навыки. Это имеет большое значение при подготовке к школьному обучению.

Образовательная деятельность с использованием бумагопластики не требуют специального оборудования, специального материала. Достаточно

несколько листов бумаги разного размера и свойства и минимум инструментов, которые имеются в каждой группе (ножницы, палочки, линейка, карандаш, клей). Фигурки оригами и вообще можно складывать где угодно как во время проведения образовательной деятельности, так и в свободной самостоятельной деятельности - ведь для этого необходимы только умелые руки, желание и лист бумаги. Детям 5-6 лет особенно нравится выполнять изделия из полосок, аппликации, «квиллинг», изделия на основе коробочек, конусов, цилиндров, объемное конструирование из мятой бумаги; изготовление различных макетов; выполнение фигурок в технике оригами.

Можно выделить следующие виды деятельности, которые способствуют развитию мелкой моторики: пальчиковые игры и упражнения, упражнения с манкой, горохом, перловкой фасолью, шерстяной нитью, игры, игры в теневой театр, шнуровки, игры с конструктором, игры с счетными палочками, занятия с использованием всевозможных форм изобразительной деятельности.

Для развития мелкой моторики у детей 5-6 лет необходимо широко использовать пальчиковую гимнастику. Эти игры очень интересны детям, они эмоциональны, увлекательны и способствуют развитию речи и творческой деятельности, их можно проводить где угодно, для них не нужно специального оборудования. Огромное значение при проведении игр - упражнений, пальчиковой гимнастики имеет текст. Он должен быть легким в заучивании, веселым и увлекательным для детей данного возраста. Необходимо объяснять ребятам смысл и значение выполняемых движений или положений пальцев, заинтересовывать старших дошкольников в выполнении этих упражнений, создавать благоприятный эмоциональный настрой.

Развитию конкретно пальцев рук помогает не только пальчиковая гимнастика, но и различные действия с предметами, например разнообразные

виды мозаик и игры с пуговицами, также развивают восприятие и внимание. Можно заниматься рисованием по манной крупе, ячке, пшеничной муке или гречневой крупе. Созданная ребенком картина из таких сыпучих материалов — это творческий продукт, который развивает фантазию, чувственное восприятие и воображение.

При помощи занятий аппликацией происходит не только развитие мелкой моторики. Ребенок учится сравнивать фигуры различных размеров: большие и маленькие, длинные и короткие, широкие и узкие, а также цветов: темные и светлые, яркие и блеклые.

Можно также играть с прищепками для развития творческого воображения и логического мышления, закрепления счета и цвета.

Перекатывание рефренного карандаша в ладонях тоже помогает стимулировать биологически активные точки кистей и пальцев рук, тонизирует весь организм ребенка в целом. Именно простые и цветные карандаши, а не фломастеры или краски, «заставляют» мышцы руки напрягаться, поскольку требуют прикладывания большего усилия для прорисовывания линий и штрихов на бумаге. Ребенку необходимо учиться регулировать эту силу нажима для проведения линии определенной толщины. В процессе рисования у ребенка развиваются не только творчество и эмоциональное отношение к действительности, но также формируются элементарные графические умения, которые необходимы для развития ручной ловкости, а затем — для освоения письма. При рисовании ребенок учится правильно использовать графический материал и осваивать разнообразную изобразительную технику, так развивается мелкая мускулатура рук. Необходимо детей учить раскрашивать аккуратно и равномерно нанося нужный цвет, не выходя за пределы контура изображенных предметов.



В процессе занятий лепкой у ребенка развивается мелкая моторика пальцев рук и воображение, он осваивает точную координацию движения рук и приобретает новый сенсорный опыт. Такие занятия помогают развить эмоциональную отзывчивость, самостоятельность, настойчивость, аккуратность и трудолюбие.

Игры со шнуровкой способствуют развитию пространственного ориентирования, внимания, точности глазомера, последовательности действий, творческих способностей, формируют навыки шнурования.

Систематическая планомерная работа по развитию мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста помогает формировать и развивать речь, интеллектуальные способности, а самое главное — сохранять физическое и психическое здоровье ребенка.

Применение такой универсальной техники как бумагопластика в работе с детьми положительно влияет на всестороннее развитие ребенка. Данная техника обогащает знания и умения ребенка, развивает его универсальные навыки и развивает мелкую моторику рук. Доступность бумаги как материала, простота в применении и обработки привлекают детей. Старшие дошкольники с увлечением овладевают различными приёмами и способами действия с бумагой, такие как многократное складывание, сгибание, надрезание, склеивание, скручивание. Во время работы идет интенсивное развитие мелкой моторики рук у дошкольников.

## **2 Программа «Бумагопластика» для старших дошкольников**

### **2.1 Разработка программы «Бумагопластика» для старших дошкольников**

Актуальность данной программы заключается в необходимости освоения и широкого использования в практике конструирования из бумаги как эффективного средства развития психических процессов, коррекции речи и формирования познавательных интересов, потребностей и способностей детей. Развитая мелкая моторика пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребёнка. Овладение детьми бумагопластикой поможет им в преодолении трудностей развития речи и приведёт в комплексе с другими приёмами воздействия к качественным изменениям, т. е. развитию ребёнка. Таким образом, овладение конструктивными навыками и культурой труда имеет большое значение для подготовки дошкольников к успешному обучению в школе.

Для занятий в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) с детьми старшего дошкольного возраста в технике бумагопластике нами были взяты за основу материалы и разработки образовательных программ «Школа творческого развития» (автор: Степанова Е.А), «Волшебные ступеньки» (автор: Гусарова И.А., учреждение: МБОУ ДО ЦДТ № 4) и «Веселые пальчики» (автор: Шигапова С.Ш., учреждение: МБДОУ ДС № 3 с. Асекеево). В результате разработана модифицированная программа, измененная с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста, с учетом требований ФГОС ДО [21]. Данная программа разработана в соответствии с примерной основной образовательной программой дошкольного образования «Радуга»

Программа по развитию мелкой моторики средствами бумагопластики рассчитана на 6 месяцев (36 часов) с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет, уровень развития – норма, круг интересов - взаимоотношения между людьми, интерес к арифметике и чтению, личностные характеристики –

ответственные, усидчивые, инициативные, потенциальные роли в программе - обучающиеся). Занятия проводятся 3 раза в неделю по 25-30 минут.

В данной программе используются такие формы организации образовательного процесса как групповые занятия. Также методы: словесные: рассказ, объяснение, инструктаж, беседа; наглядные: наблюдение, иллюстрация; методы контроля и коррекции: устный опрос, рефлексия; индивидуальная корректировка действий. Виды занятий: собственно обучающие; общеразвивающие; воспитательные; выставки, коллективное творчество[4].

Целью разрабатываемой программы определили: создание условий для развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста посредством бумагопластики..

Программа «Бумагопластика» для старших дошкольников ориентирована на решение следующих задач: способствовать обучению различным приемам работы с бумагой (аппликация, оригами); воспитание аккуратности и усидчивости детей дошкольного возраста; воспитание внимательности к выполнению заданий; создать условия для развития творческой активности, пространственного мышления, фантазии; создать условия для развития способности координированной работы рук со зрительным восприятием.

По итогам проведения курса «Бумагопластика» воспитанники должны обладать следующими знаниями и умениями: сформированные умения работать с бумагой (аппликация, оригами); аккуратность и усидчивость детей дошкольного возраста; внимательность к выполнению заданий; повышение уровня творческой активности, пространственного мышления, фантазии; повышение уровня способности координированной работы рук со зрительным восприятием;

Структура содержания Программы основана на принципе блочного планирования и представлена тремя блоками, соответствующими этапам, логике освоения художественно-творческой деятельности.

Каждый блок предусматривает занятия по основным видам декоративно-прикладной деятельности, связанной с художественной обработкой бумаги: аппликация, оригами (таблица 1).

1 блок – (1 степень – знакомство с основами технологии художественной обработкой бумаги) знакомство с материалом и его свойствами, правилами безопасной работы с инструментами и приспособлениям; организацией рабочего места; освоение отдельных простейших трудовых операций (сгибание листа, работа с ножницами).

2 блок – (II степень – освоение основ технологии художественной обработкой бумаги) систематизация полученных ранее знаний, закрепление умений и навыков декоративно-прикладной деятельности с введением элементов самостоятельной деятельности как во время практических работ по изготовлению того или иного изделия (самостоятельная работа со схемами), так и при анализе трудового задания (организации, планирования и контроля трудовой деятельности) под руководством педагога.

3 блок – (III степень – освоение технологии художественной обработкой бумаги и картона) повышение требований к самостоятельному применению знаний, полученных ранее; доведения до уровня привычки правила никогда не приступать к резанию, сгибанию, прокалыванию и другим операциям, без предварительного выполнения разметки материала; самостоятельное создание и выполнение творческих заданий.

Таблица 1 – Учебно-тематический план курса «Бумагопластика»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. Аппликация					
1.1	Вводное занятие по технике аппликация	1	0.3	0.7	Групповые занятия	Наблюдение
1.2	Подготовка к зиме	9	2.6	6.4	Групповые занятия	Наблюдение, выставка
	1.2.1.Заготовки на зиму	3	1	2		
	1.2.2.Помощь птицам	1	0.3	0.7		

Окончание таблицы 1 – Учебно-тематический план курса «Бумагопластика»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
	1.2.3.Зимние забавы	4	1	3		
	1.2.4.Банка для Карлсона	1	0.3	0.7		
1.3	Снежинка	1	0.3	0.7	Групповые занятия	Наблюдение, выставка
1.4	Зимнее дерево	1	0.3	0.7	Групповые занятия	Наблюдение
1.5	Снеговик	1	0.3	0.7	Групповые занятия	Наблюдение
1.6	Рождество	2	0.5	1.5	Групповые занятия	Наблюдение
1.7	Новый год	3	1	2	Групповые занятия	Наблюдение
		18	5.3	12.7		
2.	Раздел 2. Оригами					
2.1	Вводное занятие по технике оригами	1	0.3	0.7	Групповые занятия	Наблюдение
2.2	Праздники	6	1.8	4.2	Групповые занятия	Наблюдение, выставка
	2.2.1.День защитника Отечества	1	0.3	0.7		
	2.2.2.Поздравим маму и бабушку	1	0.3	0.7		
	2.2.3.День смеха	1	0.3	0.7		
	2.2.4.День космонавтики	1	0.3	0.7		
	2.2.5.Пасха	1	0.3	0.7		
	2.2.6.День Победы	1	0.3	0.7		
2.3	Животные	6	1.6	4.4	Групповые занятия	Наблюдение, выставка
	2.3.1.Лягушка	1	0.3	0.7		
	2.3.2.Домашние животные	4	1	3		
	2.3.3.Рыбка	1	0.3	0.7		
2.4	Подготовка к весне	1	0.3	0.7	Групповые занятия	Наблюдение, выставка
2.5	Журавли желания	1	0.3	0.7	Групповые занятия	Наблюдение
2.6	Замок. Итоговое занятие	3	1	2	Групповые занятия	Наблюдение, выставка
		18	5.3	12.7		
Итого часов:		36	10.6	25.4		

Учебный план состоит из двух разделов. Занятия предусматривает работу по основным видам декоративно-прикладной деятельности, связанной

с художественной обработкой бумаги: аппликация, оригами. Каждый раздел начинается с вводного занятия по технике работы с бумагой. Занятие начинается с мотивации детей к деятельности, далее основная часть, где раскрывается тема и подается новый материал, после идет практическая часть, где дети совместно с педагогом изготавливают поделки в определенной технике бумагопластики, в конце занятия проводится рефлексия, дошкольники презентуют свои работы друг другу и делают выставку для родителей.

При разработке и реализации программы нами были учтены возрастные и индивидуальные особенности детей. Занимаясь с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо наглядно демонстрировать, как работать с бумагой в определенной технике. Для этого следует вначале самим освоить сборку той или иной модели. Хорошо начинать занятия с показа качественно выполненного образца, с демонстрации красивых и сложных работ, рассказывать: об аппликации и оригами, чтобы заинтересовать детей. Обучение бумагопластике ведется в форме занятий, совместной деятельности воспитателя и детей, индивидуальной работы с отдельным ребенком.

## **2.2 Анализ результатов исследования**

Разработанная программа курса «Бумагопластика» была апробирована в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №151». Исследование проводилось на группе из 13 человек 6-7 лет.

Анализ результатов апробации проходил с применением следующих методов:

- диагностика уровня развития мелкой моторики;
- экспертная оценка курса «Бумагопластика»

Для определения уровня развития мелкой моторики была проведена диагностика Н.Е. Вераксы, которая включает 4 блока (приложение А). Результаты первичной диагностики представлены на рисунке 1.

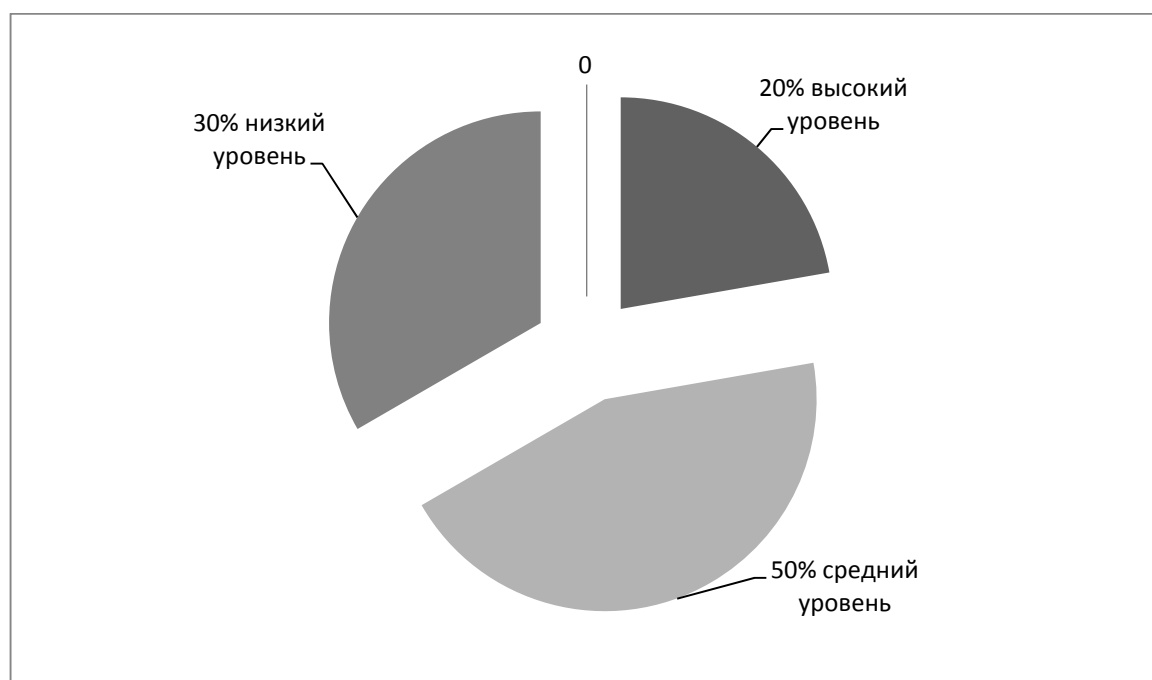


Рисунок 1 – Результаты первичной диагностики развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста

Первичная диагностика показала необходимость развития мелкой моторики детей данной возрастной группы. С этой целью были проведены занятия из курса «Бумагопластика». Сперва дети познакомились с таким направлением бумагопластики, как аппликация. Понятие аппликация, история возникновения аппликации, способы оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации: рваная мозаика, пластичная полоска и др. В ходе занятий была сделана коллективная работа «Зимнее дерево» в технике аппликация. Далее дети познакомились с другим направлением бумагопластики – оригами. «Оригами» – искусство складывания бумаги, история возникновения и развития оригами, характерные особенности оригами, базовые формы оригами: квадрат, треугольник, «конверт», «воздушный змей», техника выполнения фигурок, основанных на базовых формах. К концу занятий в данной технике совместно с детьми была сделана коллективная работа «Аквариум», где ребята делали рыб в технике оригами.

По окончании курса «Бумагопластика» проводилась повторная диагностика уровня развития мелкой моторики Н.Е. Вераксы.

Результаты повторной диагностики представлены на рисунке 2.

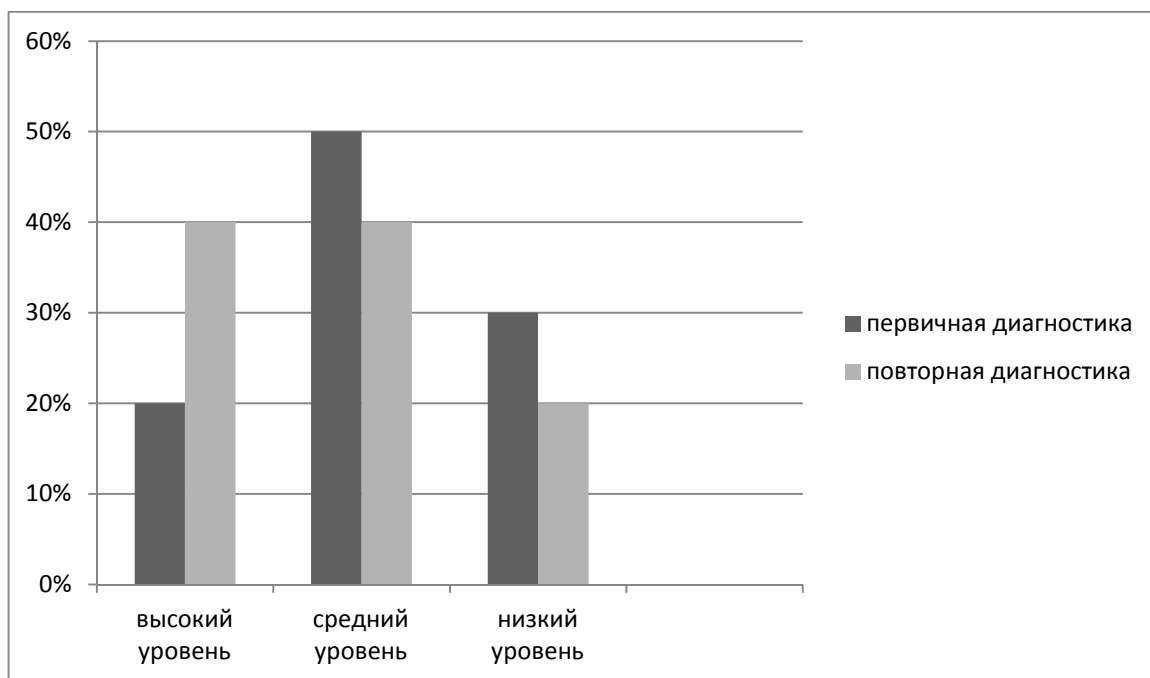


Рисунок 2- Результаты повторной диагностики развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста

Повторная диагностика позволила проследить динамику изменения мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста. Исходя из этого можно сделать вывод, что курс «Бумагопластика» положительно влияет на развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.

В ходе проведения занятий возникли трудности с усвоением материала. Уровень развития мелкой моторики разный и для некоторых детей задания оказались легкими, а для кого-то слишком сложные. Тогда совместно с педагогом группы было решено проводить занятие по подгруппам, чтобы больше уделить внимание детям с низким уровнем развития мелкой моторики. А для детей с высоким уровнем развития мелкой моторики подбирались задания по сложнее, либо их задачей было помочь детям, которым сложно справиться с заданием.

Из опыта проведения занятий можно сделать вывод, что курс «Бумагопластика» интересен для детей старшего дошкольного возраста. С



каждым занятием дети проявляли высокую активность на занятиях и следовали всем указаниям, также в ходе наблюдения была выявлена динамика в развитии мелкой моторики. После занятий дети с удовольствием играли со своими работами и совместно с педагогом сделали выставку для родителей.

Курс «Бумагопластика» был представлен на экспертизу компетентным людям: методисту детского сада №151, старшему воспитателю, психологу, а так же воспитателям данного детского сада. Всего в экспертной оценке приняли участие 7 экспертов.

Для проведения экспертизы программы был разработан экспертный лист. Содержание экспертного листа приведено в таблице 2.

По каждому вопросу экспертам было предложено оценить курс «Бумагопластика» в баллах по шкале от 0 до 3.

Таблица 2 - Экспертная оценка курса «Бумагопластика»

<b>№</b>	<b>Критерий</b>	<b>Оценка, балл (0-3)</b>
<b>1</b>	<b>Программа</b>	
1.1	программа актуальна для старшего дошкольного возраста	
1.2	цели и задачи соответствуют возрастным и психофизиологическим особенностям детей старшего дошкольного возраста	
1.3	программой предполагается практическая деятельность в технике бумагопластика с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста	
1.4	программой предусмотрен учет индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста	
1.5	программой предполагается использование разнообразных приемов и методов организации деятельности	
1.6	задания способствуют развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста	
1.7	программа направлена на развитие мелкой моторики у старших дошкольников	
<b>2</b>	<b>Ресурсы и разработки к программе</b>	
2.1	конспекты занятий соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям детей старшего дошкольного возраста	

Окончание таблицы 2 - Экспертная оценка курса «Бумагопластика»

№	Критерий	Оценка, балл (0-3)
2.2	представленная диагностика в полной мере показывает развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста	
2.3	схемы и примеры работ в технике бумагопластика доступны для детей старшего дошкольного возраста	
	Общий комментарий:	
<b>Итого баллов:</b>		

Результаты распределения оценок экспертов представлены на рисунке 3.

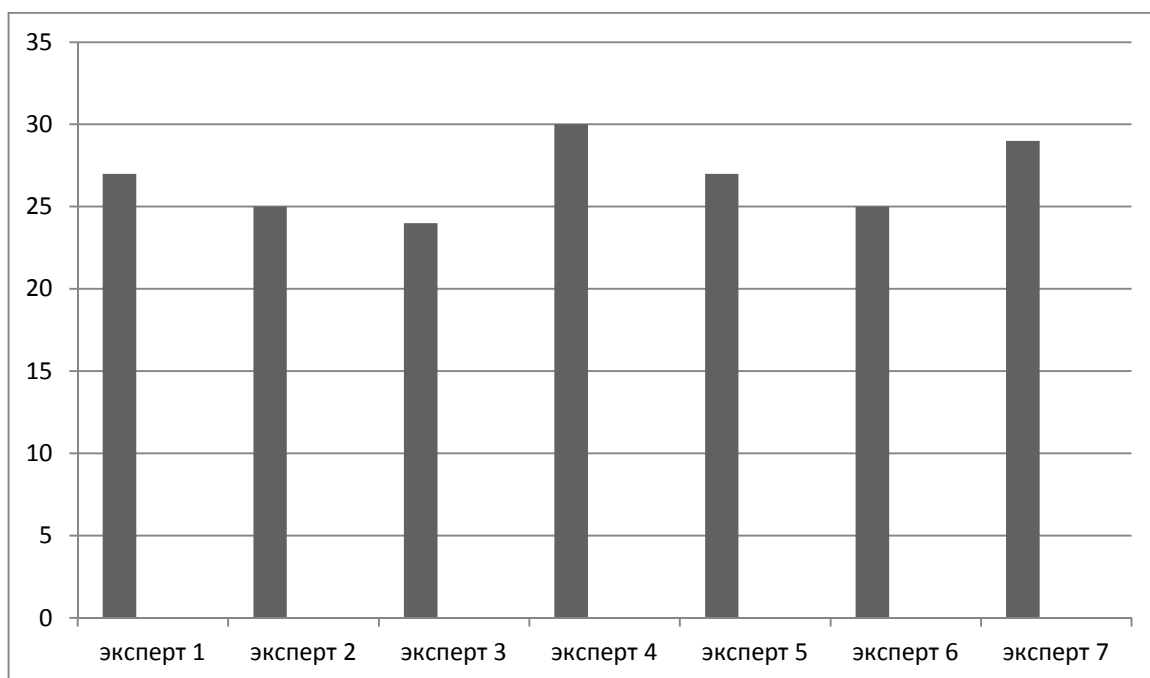


Рисунок 3 – Распределение оценок экспертов

Таким образом, по результатам экспертной оценки курса можно сделать следующие выводы:

- в целом, содержание курса соответствует заявленным целям и задачам;
- курс является практикоориентированным и способствует развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста;

- курс в дальнейшем может быть использован для повышения уровня развития детей старшего дошкольного возраста в других учреждениях дошкольного образования.

По результатам констатирующего эксперимента делаем следующие умозаключения: старшие дошкольники активно овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание. Использование бумагопластики способствует развитию у детей способности работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев.

На основе вышесказанного, можно сделать вывод: курс «Бумагопластика» как средство развития мелкой моторики старших дошкольников значим для развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста. По мнению экспертов, курс «Бумагопластика» как средство развития мелкой моторики старших дошкольников готов к дальнейшей реализации.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Развитие познавательной сферы в старшем дошкольном возрасте играет большую роль в жизни ребенка. Для развития восприятия, внимания, памяти, мышления и речи большую роль играет развития мелкой моторики руки. Развития мелкой моторики - это показатель интеллектуальной готовности к школьному обучению. Если у дошкольника хорошо развита мелкая моторика, то он умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

В настоящее время существует множество методов и средств по развитию мелкой моторики дошкольников. Психологи, педагоги и логопеды используют разные методы, способы для развития мелкой моторики. Мы предлагаем средство развития мелкой моторики средствами бумагопластики.

В ходе работы над данной проблемой мы проанализировали специальную литературу, изучили психолого-педагогические особенности обучения детей старшего дошкольного возраста; а также проблемы развития мелкой моторики детей данного возраста, используя материалы научной литературы. В старшем дошкольном возрасте возникает способность выполнять мелкие и точные, движения с предметами. К этому периоду заканчивается развитие мелких мышц кистей рук и соответствующих участков головного мозга. Поэтому именно в данном возрасте ребенок способен осваивать новые двигательные навыки, в том числе и навыки письма.

Развитие и совершенствование комплекса тонкомоторных навыков, силы, координации, точности, пластичности движений кисти и пальцев приобретает в работе с детьми дошкольного возраста одно из важнейших значений.

В соответствии с этим в ходе исследования нами была разработана модифицированная программа для развития мелкой моторики старших дошкольников средствами бумагопластики; измененная с учетом возраст

и индивидуальных особенностей детей.

Разработанная программа курса «Бумагопластика» была апробирована в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №151». Исследование проводилось среди дошкольников в возрасте 6-7 лет.

В начале исследования мы выбрали методику для диагностики особенностей развития моторики кисти. Для проведения обследования использовали методику: диагностика Н.Е. Вераксы.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что у детей 6-7 лет преобладает средний уровень развития моторики кисти, зафиксированный во всех заданиях, при работе с карандашом, при показе и воспроизведении движений. Отмечена недостаточная произвольность движений пальцев рук, дети устают при выполнении графических проб, начинают ошибаться. Темп движений руки отличается неустойчивостью, объем выполненных действий – недостаточный. Отмечено залезание линий одна за другую при рисовании дорожек, сами линии слабые, дрожащие, с многократными проведениями по одному месту, что свидетельствует о недостаточной координации движений пальцев рук. Для мелкой моторики детей характерно отставание в развитии произвольности, точности движений. Это может косвенно свидетельствовать о функциональной незрелости у них соответствующих зон головного мозга.

Итак, первичная диагностика показала необходимость развития мелкой моторики детей данной возрастной группы. Поэтому мы реализовали разработанную программу курса «Бумагопластика» с данными детьми.

По окончании курса «Бумагопластика» проводили повторную диагностику уровня развития мелкой моторики Н.Е. Вераксы. В ходе, которой выявили повышение уровня развития мелкой моторики дошкольников старшего возраста.

Полученные данные позволяют утверждать, что после проведения формирующей работы уровень развития мелкой моторики рук у детей 5-6 лет вырос.

Итак, проблему развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста можно считать, бесспорно, актуальной и важной в наше время. А результаты, полученные в ходе нашего исследования, могут быть использованы педагогами дошкольных организаций.

Сравнивая результаты исследования с выдвинутой предварительно гипотезой, можно констатировать, что главные задачи работы удалось реализовать, цель работы достигнута, наша гипотеза подтверждена.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бех, И. Д. Категория «отношение» в контексте развития образа «Я» личности / И.Д. Бех. – М.: ИЦ Академия. - 2013. – 203 с.
2. Бордовская, Н.В. Педагогика: Учебное пособие / Н.В. Бордовская. – СПб.: Питер, 2008. – 321 с.
3. Выготский, Л.С. Психология познания / Л.С. Выготский. – М.: Издательство «Эксмо», 2006. – 32 с.
4. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей [Электронный ресурс] / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова, Л.А. Николаева. – М.: ВЛАДОС, 2002. – Режим доступа: <https://knigi.link/deyatelnost-vneuchebnaya/dopolnitelnoe-obrazovanie-detey-uchebnik-dlya.html>
5. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М.: Академия, 2012. – 416 с.
6. Кольцова, М.М. Ребенок учится говорить [Электронный ресурс] / М.М. Кольцова – М.: «Сов. Россия», 1973. – Режим доступа: <http://pedlib.ru/Books/5/0362/5-0362-1.shtml>
7. Лопухина, И.С. Логопедия - речь, ритм, движение: Пособие для логопедов и родителей / И.С. Лопухина. – С-Пб.: Дельта, 1997. - 256с.
8. Медведева, О. П. Творческое моделирование: для педагогов дополнительного образования, воспитателей дошкольных учреждений, учителей технологии / О. П. Медведева. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 95 с.
9. Парамонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.А. Парамонова – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.
10. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений

- сред. проф.образования. — 4-е изд., стер. / С.В. Погодина — М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 352 с.
11. Прищепа, С. А. Мелкая моторика в психофизическом развитии дошкольников / С.А. Прищепа // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 1. - С.60-61.
12. Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет. сада / Под ред. Т.И. Гризик и др.. - М.: Просвещение, 2013. - 141 с.
13. Савина, Л. П. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников»/ Л. П. Савина. – М.: Издательство «Родничок», 2014. – 184 с.
14. Светлова, И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук / И.Е. Светлова – М.: Детство-пресс, 2012. - 71 с.
15. Смирнова, Е.А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Е.А. Смирнова – СПб.: Детство-Пресс, 2013. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006565226>
16. Смирнова, Е.О. Детская психология: Учебник для вузов. 3-е изд., перераб. [Электронный ресурс] / Е.О. Смирнова. – СПб.: Питер, 2009. – Режим доступа: <https://uchebniki-besplatno.com/psihologiya-detskaya/detskaya-psihologiya-uchebnik-dlya-vuzov-izd.html>
17. Смирнова, Е.О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений [Электронный ресурс] / Е.О. Смирнова. – М.: Академия, 2000. – Режим доступа: [http://pedlib.ru/Books/1/0290/1\\_0290-72.shtml](http://pedlib.ru/Books/1/0290/1_0290-72.shtml)
18. Соколова, С.В. Оригами для старших дошкольников: методическое пособие для воспитателей / С.В. Соколова. СПб.: «Детство-пресс», 2007. - 48 с.
19. Ткаченко, Т.А. Развиваем мелкую моторику/ Т.А. Ткаченко. – М.: ЭКСМО, 2013. – 182 с.



20. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений - 5-е изд., стереотип. [Электронный ресурс] / Г.А. Урунтаева.- М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 336 с. – Режим доступа: <http://pedlib.ru/Books/4/0387>
21. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ «17» октября 2013 г. №1155)
22. Шадриков, В.Д. Введение в психологию: способности человека / В.Д. Шадриков – М.: Логос, 2002. - 160 с.
23. Шелыгина, О.Б. Организация развития мыслительной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста: теория и практика / О.Б. Шелыгина, В.А. Рожина – ООО "Радуга-ПРЕСС" 2016. - 278 с.
24. Шеремет, Г.Г. Система дополнительного образования «От оригами к различным геометриям» / Г.Г. Шеремет // автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02. Ярославль, 2006. - 24 с.
25. Щеблыкин, И. К.Аппликационные работы в начальных классах : Кн. для учителя- 2-е изд., испр. и доп. [Электронный ресурс] / И. К. Щеблыкин, В. И. Романина, И. И. Кагакова. - М. : Просвещение, 1990. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001540557>
26. Щукина, Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. / Г.И. Щукина. - М.: Просвещение, 2009. – 124 с.
27. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учеб.пособие для студ.высш. учеб. заведения / Д.Б. Эльконин - М.: Академия, 2004. - 384 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Диагностика развития мелкой моторики рук старших дошкольников Н.Е. Вераксы

**Цель диагностики:** выявление уровня развития мелкой моторики рук старших дошкольников.

Задания для диагностики состоят из нескольких блоков:

- блок 1: упражнения на координацию движений;
- блок 2: повторение фигур из пальцев;
- блок 3: работа с бумагой;
- блок 4: графические упражнения.

Каждому ребенку предлагается выполнить ряд заданий из предложенных блоков, за которые педагог выставляет соответствующий бал:

1 балл – ребенок справляется с заданием только при помощи взрослого или не справляется совсем;

2 балла – ребенок выполняет задание самостоятельно, но после дополнительного объяснения, иногда не полностью или неточно;

3 балла – ребенок с заданием справляется полностью с первого раза без подсказки или с небольшой подсказкой взрослого.

#### **Блок 1. Упражнения на координацию движений.**

##### 1) «Ладонь, кулак, ребро».

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга (распрямленная ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная). Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом. Когда ребенок запомнит последовательность, он выполняет упражнение под счет 1, 2, 3. Проба выполняется сначала правой рукой, затем — левой, затем — двумя руками вместе.

##### 2) «Посолим капусту».

Ребенок по указанию педагога как бы растирает комочек соли.

3) «Катание шарика».

Ребенок по указанию педагога как бы катает шарик в ладонях.

**Блок 2. Повторение фигур из пальцев.**

Педагог показывает фигуры из пальцев, а ребенку нужно повторить эти фигуры:

- «Коза» (два пальца – указательный и мизинец вытянуты вверх, а большой палец удерживает средний и безымянный около ладони).
- «Заяц» (вытянуть вверх средний и указательный пальцы, при этом безымянный палец и мизинец прижать большим пальцем к ладони).
- «Вилка» (вытянуть вверх три пальца – указательный, средний и безымянный, расставленные врозь, большой палец удерживает мизинец на ладони).
- «Игра на рояле» (поочередное постукивание пальчиков по столу, начиная с мизинца, правой рукой, затем левой рукой).

**Блок 3. Работа с бумагой.**

▪ «Вырезание ножницами».

На листе плотной бумаги нарисованы четкими линиями различные фигуры. Ребенку предлагается вырезать эти фигуры по контуру.

- «Сгибание листа пополам» (выявляем содружество обеих рук в работе).

Ребенку предлагается сложить прямоугольный лист бумаги пополам.

**Блок 4. Графические действия (отдельная система баллов).**

1) Методика «Дорожки»

На рисунке изображены дорожки, у одного конца которых стоят машины, у другого – дом (рисунок А 1). Машина должна “проехать” по дорожке к дому. Тип дорожек усложняется от первой к последней. Ребенку нужно соединить линией машину с домиком, не съезжая с дорожки.

*Оценка:*

3 балла – без ошибок;

2 балла – ребенок 1 – 2 раза вышел за границу линии;

1 балл – ребенок 3 и более раз вышел за границу линии.

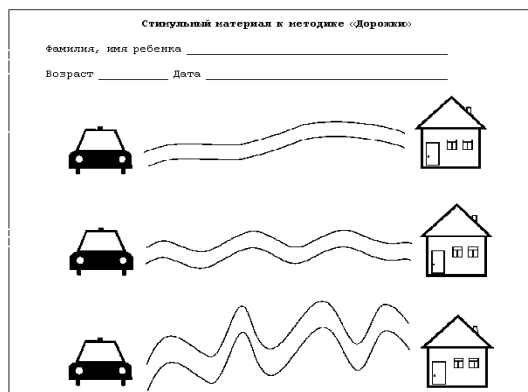


Рисунок А 1 - Методика «Дорожки».

2) Методика «Мячики» (рисунок А 2).

На рисунке изображены кегли и мячик. Ребенку нужно «попасть» мячиками в кеглю, т.е. провести карандашом прямые линии, не отрывая карандаш от бумаги.

*Оценка:*

3 балла – все линии прямые и попадают точно в кеглю;

2 балла – 1 – 2 ошибки (ошибкой считается не прямая линия или непопадание линии в кеглю);

1 балл – 3 и более ошибок.



Рисунок А 2 - Методика «Мячики».

3) Методика «Лес» (рисунок А 3).

На рисунке изображен лес. Ребенку нужно обвести рисунок точно по контуру, не отрывая карандаш от бумаги.

*Оценка:*

3 балла – 1 – 2 раза сошел с линии;

2 балла – 2 – 4 раза сошел с линии;

1 балл – 5 и более раз сошел с линии.



Рисунок А 3 - Методика «Лес».

По окончании обследования высчитывается средний балл на каждого ребенка, т.е. суммируются баллы по всем заданиям и делятся на общее количество заданий. По среднему баллу определяется уровень развития мелкой моторики рук (таблица А 1).

*Высокий уровень (средний балл равен 2, 6 – 3) - у детей мелкая моторика сформирована хорошо. Хорошо развита отчётливость и координация движений. Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляются быстро и легко.*

*Средний уровень (средний балл равен 2 – 2,5) – у детей мелкая моторика развита достаточно хорошо. Но бывает, что дети испытывают небольшие трудности при быстрой смене упражнений из пальчиков, при вырезании, конструировании из бумаги, графических упражнениях.*

*Низкий уровень (средний балл равен 1 – 1,9) - у таких детей мелкая моторика отстаёт от возрастной нормы. Движения скованные, координация движений рук нарушена. Дети затрудняются выполнять работу с ножницами; сгибать лист пополам; не умеют держать правильно карандаш, линии при рисовании прерывистые, ломаные. Нарушена общая координация движений, их целенаправленность, точность. Дети затрудняются в подражательных движениях, в выполнении действий по образцу, упускают их элементы.*

Таблица А 1 - Диагностика развития мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста.

№ п/ п	Имя ребенка	Координация движений			Повторение фигур из пальцев				Работа с бумагой		Графические действия			Итог (сред. балл)
		Ладонь, кулак, ребро	Посолим капусту	Катание шарика	Коза	Заяц	Вилка	Игра на рояле	Вырезание ножницами	Сгибание листа пополам	Дорожки	Мячики	Лес	
1														
2														

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Конспекты занятий курса «Бумагопластика» Конспект занятия «Снеговик» в технике аппликация

**Тема:** Аппликация «Снеговик»

**Цель:** формировать умения работы в технике аппликация.

**Задачи:**

- уточнить и расширить представления о снеговике;
- развивать интерес к творчеству;
- формировать умения пользоваться клеем и ножницами;
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать аккуратность.

**Оборудование:** цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, заготовки для снеговика.

#### Ход занятия

##### **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята!

**Дети:** Здравствуйте!

**Педагог:** а у меня для вас есть загадка, попробуйте отгадать:

Меня не растили,

Из снега слепили,

В место носа ловко

Вставили морковку.

Глаза – угольки, губы – сучки,

Холодный, большой

Кто я такой?

*(снеговик)*

**Педагог:** Правильно снеговик! А скажите мне, как выглядит снеговик? *(дети отвечают) (на слайде появляется картинка снеговика)*

##### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**Педагог:** Конечно же, снеговик, это три скатанных кома, разных размеров, руки из веток, нос – морковка, а глаза пуговицы, ну и неотъемлемая часть снеговика – ведро!

**Педагог:** Ребята, представь себе, наших любимых, милых снеговиков ранее изображали огромными, злыми снежными монстрами. И не зря — ведь когда-то зимы были намного холоднее, поэтому приносили в дома немало хлопот. *(слайд)* Считалось, слепить снежную бабу в полнолуние — к несчастьям и ночным кошмарам. А в Норвегии верили, что рассматривать снеговиков ночью из-за штор опасно! Встретить снежную фигуру вечером считалось плохим знаком. Поэтому в темное время суток ее пытались обойти стороной. Это уже потом снеговики стали неотъемлемыми символами зимних праздников. *(слайд)* На Руси снеговиков лепили с древних времен и уважали, как и обладателя зимы Мороза. Снеговиков просили об уменьшении сильных морозов. Наши предки верили, что метелями,

снегопадами руководят духи-женщины. Поэтому и лепили во своих дворах снежных баб. (слайд) В Европе снеговиков всегда роскошно украшали: наряжали гирляндами, закутывали в шарфы и давали в руки большие, густые метлы. Нос из морковки задабривал духов урожая и плодородия. Перевернутое ведро на голове символизировало достаток в семье. (слайд).

**Педагог:** А сейчас я вам прочитаю маленькую сказку о снеговике.

*Как - то в зимнем лесу произошла чрезвычайно невероятная история... Но начну всё по порядку. В начале декабря выпало много, много пушистого искрящегося снега. В лес на экскурсию из детского сада пришли ребяташки с воспитателями. Дети любовались сказочной красотой леса, строили снежные замки, играли в снежки, лепили снеговика...*

*Когда же румяные и счастливые ребята ушли, неожиданно подул сильный ветер, завывая, как раненный зверь, возник яркий, слепящий свет и появилась... Снежная Королева!*

*Она приблизилась к снеговiku, дотронулась до него своей ледяной рукой и произнесла: «Мне нужен помощник, который будет всю зиму охранять лес и предупреждать меня о незваных гостях! ». И Королева так же быстро исчезла, как и появилась.*

*А снеговик ... заморгал глазами, покрутил носом-морковкой, начал разминаться, приседать... и бросился в пляс!*

*Тут ему захотелось проверить свой голос, и он громко крикнул: «Кто живёт в этом прекрасном лесу? Отзовитесь, покажитесь, ау! »*

*К нему вышли лесные обитатели, которые всё это время наблюдали за происходящими чудесами. Это белки, барсуки, зайцы, лисы и многие другие. Они поприветствовали снеговика и спросили, как его зовут. «Называйте меня просто, Снеговик, я буду вас охранять! ».*

*На лесной поляне устроили праздник, все пели, плясали, водили хороводы. Так Снеговик стал жить в лесу.*

*Однажды, в один из, казалось бы, прекрасных зимних деньков по лесу раздались выстрелы. За шумели в тревоге деревья, звери и птицы стали быстро прятаться. Снеговик в это время ремонтировал берлогу медведя, которую завалило снегом. Снова раздался выстрел, теперь где-то поблизости. Снеговик понял, что это охотники, лесные жители говорили ему об их нашествиях.*

*Сообщить Снежной Королеве он не мог, так как она улетела в Лапландию.*

*Что же делать, как спасти друзей?*

*Снеговик, долго не размышляя, схватил метлу и ринулся в бой. Когда в поле зрения охотников попал живой снеговик, да ещё показывающий приёмы, как ниндзя-черепашка, они окаменели, а затем кинулись наутёк, кто куда, без оглядки...*

*«Слава, слава Снеговiku, слава нашему спасителю! », - радостно кричали звери. Снеговик скромно отводил глаза в сторону и говорил, что это всего лишь его долг. Но все-то отлично знали о его храбрости, добром и отзывчивом сердце!*



*А ведь у Снеговика такое прекрасное сердце, потому что слепили его милые и добрые ребятамишки!*

### **ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**Педагог:** Ребята, и я вам предлагаю сегодня слепить снеговика, но не из снега, а из бумаги.

**Педагог:** Прежде чем приступить к работе, давайте вспомним правила безопасной работы с ножницами и клеем. Ножницы клади кольцами к себе. Подавай ножницы кольцами вперёд. Не оставляй ножницы открытыми. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу. Используй ножницы по назначению. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе. Если закончил работу с клеем, то закрывай его.

**Педагог:** Сейчас я вам раздам шаблоны для снеговика и белую бумагу. Разместите шаблоны на бумаге так, чтобы всем трем кругам хватило место. Далее возьмите карандаши и обведите наши круги. Теперь вырежем то, что у нас получилось. Далее берем синюю бумагу и приклеиваем нашего снеговика.

**Педагог:** Что-то мы с вами засиделись, давайте встанем и разомнемся!

### **Физкультминутка «Снеговик»:**

Давай, дружок, смелей, дружок,

Кати по снегу свой снежок

*(дети шагают на месте)*

Он превратится в снежный ком

И станет ком снеговиком.

*(кругообразные движения руками)*

Его улыбка так светла

Два глаза, шляпа, нос, метла.

*(дети показывают улыбку, глаза)*

Но солнце припечет слегка

- Увы, ... и нет снеговика.

*(дети присаживаются на корточки)*

А чего не хватает нашему снеговiku? Ну, конечно же, морковки. Берем красную бумагу и вырезаем морковку. Приклеиваем. Далее берем серую бумагу и рисуем ведро, вырезаем и приклеиваем. Вот здорово! У нас получился прекрасный снеговик. Но ему чего, то не хватает. Давайте возьмем фломастеры и подисуем ему руки, глаза и пуговицы. А еще можно вырезать снежинки для фона. *(все это делаю совместно с детьми)* *(все снеговики вывешиваются на доску)* Ребята, посмотрите, какие красивые у нас получились снеговики. Я уверена, что они все отважные и смелые, как из сказки.

### **РЕФЛЕКСИЯ**

**Педагог:** А теперь давайте вспомним, что мы сегодня с вами делали. *(дети отвечают)* Вы все отлично справились с заданием. Спасибо за работу!

### **Конспект занятия «Зимнее дерево» в технике аппликация**

**Тема:** «Зимнее дерево» в технике аппликация

**Цель:** формировать умения работы в технике аппликация

### **Задачи:**

- развивать интерес к творчеству;
- формировать интерес к нетрадиционной технике аппликации;
- формировать умения пользоваться клеем и ножницами;
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать аккуратность.

**Оборудование:** «снежинки», презентация, цветная бумага, клей, ножницы.

### **Ход занятия**

#### **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята!

**Дети:** Здравствуйте!

**Педагог:** Ребята, какое у нас время года? *(ответы детей).*

**Педагог:** Правильно, зима, а хотите, я расскажу вам сказку о зиме *(ответы детей).*

#### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**Педагог:** Тогда садитесь удобнее и слушайте, сказка начинается.

- *(на экране презентация)* В волшебном лесу, на далеком Севере, где всегда холодно, стоял ледяной дворец, разукрашенный ледяными и снежными узорами. В этом дворце жила Зимушка – зима.

Ребята, а как вы думаете, какая зима? *(ответы детей – раздаю «снежинки», ребенок должен дать характеристику зиме и отдать снежинку).*

**Педагог:** Вы все правильно сказали, но, не смотря на то, что зима холодная, она очень заботливая. Зима каждый день летала по всему миру и укрывала от мороза землю. Но больше всего ей нравилось укутывать деревья серебристым инеем.

**Педагог:** И мы попробуем укрыть деревья от морозов.

**Педагог:** Но перед работой мы должны размяться. Вставайте возле своих мест и повторяйте за мной.

#### **Физминутка:**

Ветер дует нам в лицо, *(Дети ладонями машут на лицо)*

Закачалось деревцо. *(Руки вверх, делают покачивающиеся движения в стороны)*

Ветерок все тише, тише, *(Опускают руки, приседают)*

Деревцо все выше, выше. *(Медленно поднимаются)*

#### **ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**Педагог:** Прежде чем приступить к работе, давайте вспомним правила безопасной работы с ножницами и клеем. Ножницы клади кольцами к себе. Подавай ножницы кольцами вперёд. Не оставляй ножницы открытыми. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу. Используй ножницы по назначению. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе. Если закончил работу с клеем, то закрывай его.

**Педагог:** Берем коричневую бумагу и вырезаем из нее дерево *(показываю).* Приклеиваем на голубой лист *(показываю).* Далее берем белую бумагу и

отрываем от нее маленький кусок, это и будет наш снег. Приклеиваем на дерево (*показываю*) (*повторяем это, пока не получится картина*)

**Педагог:** Ребята, посмотрите, как здорово у нас укутано дерево снегом. И нашим деревьям не будет холодно зимой.

### **РЕФЛЕКСИЯ**

**Педагог:** Давайте повторим, для того чтобы деревья не мерзли их следует укрывать снегом. Как мы это с вами делали? (*дети отвечают*)

**Педагог:** Вы все такие молодцы, у вас получились замечательные работы. Спасибо за работу.

### **Конспект занятия «Базовые формы оригами»**

**Тема:** «Базовые формы оригами»

**Цель:** Сформировать представление о технике оригами.

**Задачи:**

- познакомить с искусством оригами;
- развивать интерес к творчеству;
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать аккуратность.

**Оборудование:** презентация, бумага (белая), ножницы, клей, карандаш.

#### **Ход занятия**

### **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята!

**Дети:** Здравствуйте!

**Педагог:** Посмотрите, а что это у нас тут на слайде? (*картинка с иероглифами*)

**Педагог:** Это иероглифы, а обозначают они: Ори – бумага, Ками – складывание. И сегодня мы с вами познакомимся с такой техникой как оригами.

**Педагог:** Ребята, что вы знаете об оригами? (*дети отвечают*)

### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**Педагог:** Оригами - древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Искусство оригами возродилось в Японии. Японцы изготавливали разные бумажные фигурки, и применяли их в ритуалах и жертвоприношение. В Японии и Китае верили в поверье, если сложить, тысячу бумажных журавлей, то осуществится самое заветное желание. Но со временем оригами утратили религиозные предназначения, и вышли за пределы храма. Их начали использовать в школах. В школах могли, занимается изучением искусства оригами, только богатые люди, так как бумага в то время была большим дефицитом. Со временем, когда бумага стала доступна каждому, начали открывать школы искусств, где преподаватели учили детей делать различные фигурки из бумаги. Дошло это занятие, и до наших дней.

Самураи делали амулеты оригами из бумаги с добавлением полосок акульей шкуры или волокон сушеного мяса. Такие амулеты были призваны охранять самурая и приносить ему победу.

На свадьбах было принято украшать бокалы бумажными бабочками, причем они отличались в зависимости от того, кому принадлежал бокал - мужчине или женщине. А бокалы новобрачных украшались бумажными фигурками жениха и невесты.

Когда бумага перестала быть редкостью и превратилась в доступный материал, оригами начало играть новую роль в церемониальной жизни Японии.

**Педагог:** Сегодня мы с вами познакомимся с основными формами оригами и научимся делать бабочку. Любое оригами начинается с квадрата. И основные формы начинаются с квадрата. Основные формы это - треугольник (*показываю*), конверт (*показываю*) и воздушный змей (*показываю*). Из треугольника получаются такие фигуры как: бабочка (*показываю*), лягушка (*показываю*), из конверта – пароход (*показываю*), из воздушного змея – лебедя (*показываю*), курицу (*показываю*) и многое другое.

#### **Физминутка «Бабочка»**

Наша бабочка встряхнулась,

Улыбнулась, потянулась.

Раз – росой она умылась.

Два – изящно покружилась.

Три – нагнулась и присела.

И нектара всласть поела.

#### **ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**Педагог:** Прежде чем приступить к работе, давайте вспомним правила безопасной работы с ножницами и клеем. Ножницы клади кольцами к себе. Подавай ножницы кольцами вперёд. Не оставляй ножницы открытыми. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу. Используй ножницы по назначению. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе. Если закончил работу с клеем, то закрывай его.

**Педагог:** А сейчас, давайте попробуем сделать треугольник, а из него бабочку. (*показываю*) На ваших столах лежит бумага и ножницы. (*показываю*) Берем бумагу, складываем правый верхний угол к левой стороне и проглаживаем. (*показываю*) Лишнюю часть отрезаем. (*показываю*) Теперь тот треугольник складываем еще раз пополам. (*показываю*) У нас получился маленький треугольник. (*показываю*) Разворачиваем его и сгибаем крылья вовнутрь (*показываю*). Вот у нас и получилась бабочка. Теперь вы можете придать ей цвет.

#### **РЕФЛЕКСИЯ**

**Педагог:** Ребята, давайте сейчас повторим, что такое оригами? Откуда пришло к нам оригами? С какими основными формами мы познакомились? Что делали из оригами? Из какой формы мы делали бабочку? Все верно. Всем спасибо за работу!

#### **Конспект занятия «Аквариум»**

**Тема:** «Аквариум»

**Цель:** формировать умения работы в технике оригами

**Задачи:**

- формировать представления об аквариуме и домашних рыбах;
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать аккуратность.

**Оборудование:** презентация, бумага, ножницы, клей, карандаши.

### **Ход занятия**

#### **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята!

**Дети:** Здравствуйте!

**Педагог:**

На окошке пруд,  
В нем рыбешки живут,  
У стеклянных берегов,  
Не бывает рыбаков.

**Дети:** Аквариум.

**Педагог:** Верно, аквариум.

#### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**Педагог:** Первые аквариумы были сделаны в Китае около 4.000 лет назад, они первыми начали содержать и разводить разнообразных рыбок. В России аквариумы попали в 17 веке. Царю Алексею преподнесли в подарок большую вазу, где плавали золотые рыбки. Это был драгоценный дар. Подарок ему очень понравился. И с тех пор во многих домах стали жить аквариумные рыбки.

**Педагог:** «Аквариум» в переводе с латинского – сосуд для воды.

– Какой формы могут быть аквариумы? (*Прямоугольные, квадратные, круглые.*)

– А у кого дома есть аквариумы?

– Как вы ухаживаете за ним? (Ответы детей.)

**Педагог:** А каких рыб вы знаете? А какие из них живут в аквариуме? Конечно, одна из самых популярных аквариумных рыб – золотая. Но есть еще множество рыб, например: дискус, красный попугай, меченосец, зебра, петушок, голубой дельфин, пиранья и многие другие.

**Педагог:** Ребята, а теперь посмотрите на кран и скажите чего или кого не хватает в аквариуме? Да, в аквариуме не хватает рыб. И сегодня мы с вами наполним этот аквариум рыбками. Но для начала мы разомнемся, встаньте возле своих мест и повторяйте за мной.

#### **Физминутка «Пять маленьких рыбок»**

Пять маленьких рыбок ныряли в реке (*имитация рыб*).

Лежало большое бревно на песке (*развести руки в стороны*).

Первая рыбка сказала:- нырять здесь легко (*имитация ныряния*).

Вторая сказала:- ведь здесь глубоко (*грозят указательным пальцем*).

Третья сказала:- мне хочется спать (*руки лодочкой под ухо*).

Четвертая стала чуть-чуть замерзать (*потереть кистями плечи*).

Пятая крикнула:- здесь крокодил (*руками имитируют пасть крокодила*).

Плывите скорее, чтоб не проглотил (*убегают*).

## **ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**Педагог:** Присаживайтесь. Прежде чем приступить к работе, давайте вспомним правила безопасной работы с ножницами и клеем. Ножницы клади кольцами к себе. Подавай ножницы кольцами вперёд. Не оставляй ножницы открытыми. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу. Используй ножницы по назначению. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе. Если закончил работу с клеем, то закрывай его.

**Педагог:** Посмотрите. Для того чтобы нам сделать рыбок следует сделать квадрат. *(показываю)* Получить квадрат с линией сгиба по диагонали, сложить его в треугольник по данной линии *(показываю)* Полученный треугольник сложить пополам и развернуть, получается на квадрате две линии сгиба по диагонали *(показываю)* Сложить квадрат пополам, так, чтобы получился прямоугольник с линиями сгиба от середины к краям – противоположным углам *(показываю)* Боковые стороны вогнуть вовнутрь по линиям сгиба, так, чтобы получился треугольник *(показываю)* дорисовать контуры рыбки и вырезать, оформить поделку: дорисовать глазки, рот, жабры, чешую, плавники *(показываю)*. Вот такие прекрасные рыбки у нас получились, теперь сдайте и мне и я их помещу в аквариум.

## **РЕФЛЕКСИЯ**

**Педагог:** Давайте повторим. Что означает в переводе с латинского слово «аквариум»? Какие бывают аквариумы? Каких аквариумных рыб вы запомнили? Всем спасибо за работу!

### **Конспект занятия «Журавли желания»**

**Тема:** «Журавли желания»

**Цель:** формировать умения работы в технике оригами

**Задачи:**

- научить складывать классическую модель фигуры журавлика;
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать аккуратность.

**Оборудование:** презентация, бумага, ножницы, клей, карандаши.

### **Ход занятия**

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята!

**Дети:** Здравствуйте!

**Педагог:** Сейчас за окном весна, ярко и тепло светит солнце. Начали прилетать птицы. Вот и к нам прилетела одна птичка, журавлик. Сегодня хочу вам рассказать маленькую историю о журавлях.

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**Педагог:** Цуру (на японском языке) означает – журавлик. Птица с длинной шеей в Китае и Японии считалась символом удачи и долгой жизни. Журавлик - счастья в Японии одна из самых популярных фигурок оригами. Японцы считают, что журавль - это птица счастья. Различные изображения журавля можно встретить в каждом японском доме, так как считается, что

журавлики оберегают дом от бед и болезней, приносят в дом счастье и благополучие. Японцы с любовью и тщательностью складывали журавликов из бумаги на протяжении как минимум двух сотен лет. Существует древняя легенда, согласно которой человек, сложивший 1000 журавликов из бумаги, может загадать желание, которое обязательно исполнится. Главный смысл древней легенды в том, чтобы подарить тысячу фигурок окружающим, разделить с ними радость и получить в ответ тысячу улыбок. Еще есть поверие, если сложить одного журавлика, загадать желание и отпустить его в небо, то желание обязательно исполнится.

**Педагог:** И сегодня я вам предлагаю сделать журавликов, которые исполнят все ваши мечты, главное верить! Но перед работой нам надо размяться. Встаем воле свои мест и повторяем за мной.

### **Физминутка «Сороконожки»**

Две сороконожки

Бежали по дорожке

Все бежали и бежали,

Все друг дружку догоняли. *(Руки скрещены, пальцы каждой руки «бегут» по предплечью, затем по плечу другой руки и сцепляются в крепкий замок на затылке).*

-Как друг дружечку догнали,

Так друг дружечку обняли,

Так друг дружечку обняли,

Что едва мы их разняли! *(При последних словах игры, разнимают руки).*

### **ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**Педагог:** Присаживайтесь. Прежде чем приступить к работе, давайте вспомним правила безопасной работы с ножницами и клеем. Ножницы клади кольцами к себе. Подавай ножницы кольцами вперёд. Не оставляй ножницы открытыми. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу. Используй ножницы по назначению. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе. Если закончил работу с клеем, то закрывай его.

**Педагог:** Посмотрите. Вот таких журавлей мы будем делать *(показываю)* У вас на столах лежит белая бумага. Для начала нам необходимо сделать квадрат. Разогните получившийся квадрат. *(показываю)* У вас должен быть один изгиб, от одного угла к другому. *(показываю)* Согните квадрат пополам горизонтально, чтобы получился прямоугольник. *(показываю)* Разогните его и согните пополам вертикально. *(показываю)* Разогните и согните квадрат по диагонали. *(показываю)* У вас получился квадрат с двумя треугольниками. *(показываю)* Загните один треугольник. *(показываю)* Загните второй треугольник. *(показываю)* Возьмите верхний листочек поделки и загните его к центру с левого края. *(показываю)* Возьмите верхний листочек поделки и загните его к центру с правого края. *(показываю)* Выверните заготовку. *(показываю)* Возьмите нижний листочек поделки и загните его к центру с левого края. *(показываю)* Возьмите нижний листочек поделки и загните его к центру с правого края. *(показываю)* Отгибаем все уголки с нижнего и

верхнего листочка. *(показываю)* Верхний слой берем и видим линии по которым мы сгибали, по ним же ориентируемся теперь. *(показываю)* Нужно верхний слой вогнуть внутрь по старым линиям сгиба. *(показываю)* Нижний слой вогнуть внутрь по старым линиям сгиба. *(показываю)* Получилась форма бутона. *(показываю)* Нижний длинный угол заготовки открываем в верх. *(показываю)* И нижний слой и верхний раскрыть нужно вверх. *(показываю)* Возьмите верхний слой и правый край его сложите с левым. *(показываю)* Возьмите нижний слой и правый край его сложите с левым. *(показываю)* Отогните нижнюю часть заготовки к верху. *(показываю)* Отогните к верху верхний слой заготовки. *(показываю)* Отогните к верху нижний слой заготовки. *(показываю)* Получился треугольник. *(показываю)* Один угол верхнего слоя загибаем на половину. *(показываю)* Переворачиваем треугольник и тоже самое делаем с верхним слоем — загибаем. *(показываю)* Можно делать несколько изгибов — это крыло. *(показываю)* Получается, что мы видим две половинки треугольника и крылья с двух сторон. *(показываю)* Отгибаем с левой части треугольника уголок — получилась голова. *(показываю)* Рисуем глазик и раскрашиваем нашего Журавлика.

### **РЕФЛЕКСИЯ**

**Педагог:** Какие замечательные журавлики у вас получились. Давайте вспомним, как на Японском будут журавлики? Какой лавный смысл легенды о журавля? Вы все отлично справились с заданием. И если вы загадаете желание, то оно у вас обязательно исполнится! Всем спасибо за работу!



Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики, психологии и социологии  
Кафедра информационных технологий обучения и непрерывного  
образования



О. Г. Смолянинова

14 февраля 2019 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

44.03.01 Педагогическое образование

**Курс «Бумагопластика» как средство развития мелкой  
моторики у старших дошкольников**

Руководитель

канд. пед. наук,  
доц. каф. ИТОиНО

Л.М.Туранова

Выпускник

А.П.Воробьева